

S O N D E R D R U C K

HÖRERLEBNIS

DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

Wertsteigerung

von Rolf Linden-Brüning

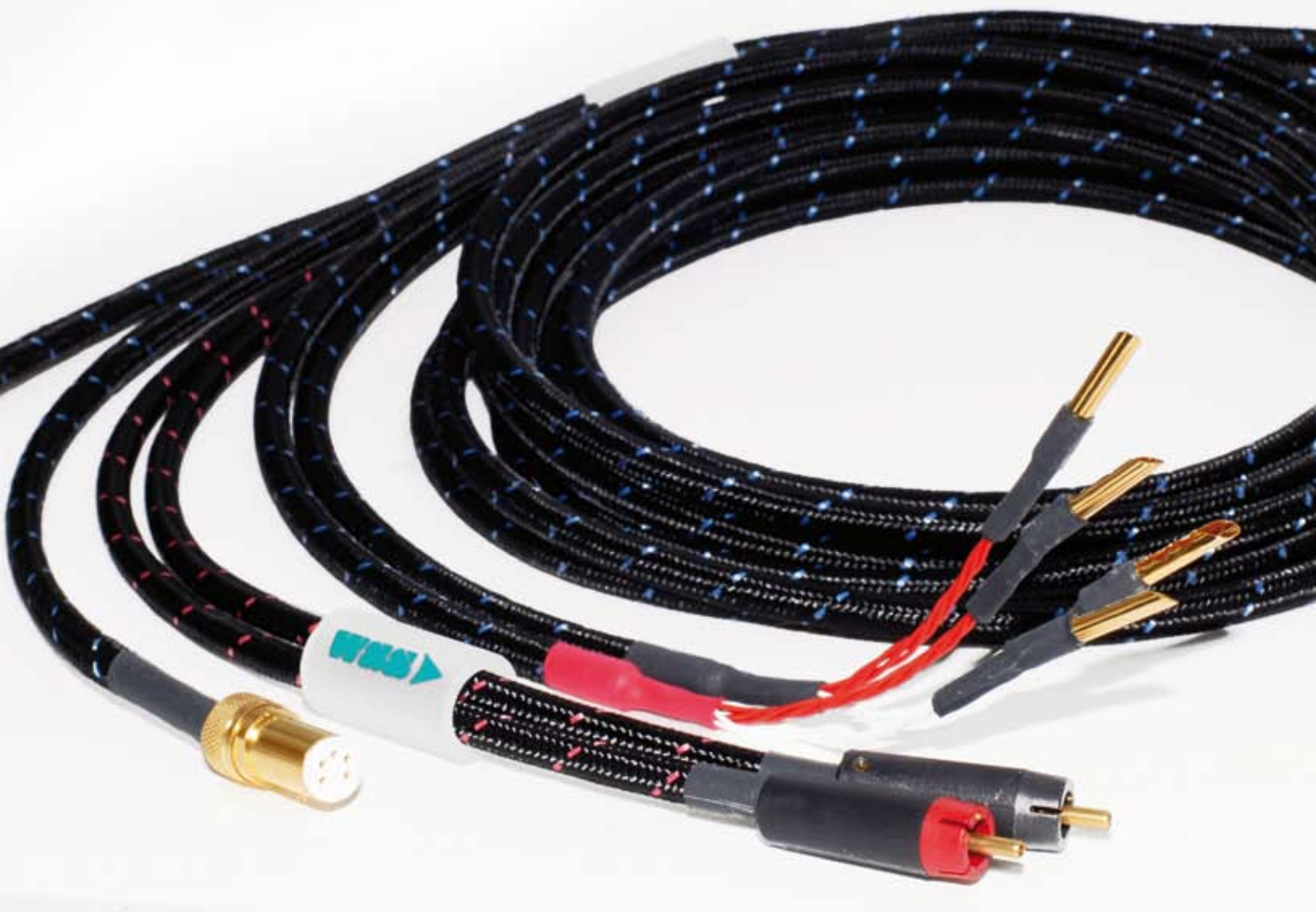
Wer mich kennt, kennt auch meine Begeisterung über Konrad Wächters Kabelkollektion. Eigentlich hätte ich ahnen müssen, daß er dazu in der Lage ist, die bisher gebotene Qualität noch zu toppen. Auf einer seiner Dienstreisen von Süd nach Nord brachte er mir ein paar Kabel mit, die auf Anhieb eher unscheinbar aussahen. Umhüllt von einem geflochtenen weißen Textilfilament, eröffnet sich die Wertigkeit eher auf den zweiten Blick. Ebenfalls auf Anhieb fallen zwei andere Dinge auf: Einmal die extrem hohe Flexibilität des Kabels und die Ausstattung mit Bullet-Plugs, wahlweise mit goldenen oder silbernen Kontakten. Schließen Sie es mal an, sagte er mit einem verschmitzten Lächeln auf den Lippen. Gesagt, getan und ich war gewissermaßen sprachlos.

Verbunden mit meinen Röhrenverstärkern, entfaltete sich ein Klangbild von frappierender Natürlichkeit. Es öffnete sich ein Raum, von dem ich bisher nur ahnen konnte, daß er auf der Tonkassette enthalten ist. Das Klangbild, wenn man es denn überhaupt sezieren mag, legte in allen Belangen zu, primär aber in Sachen Transparenz und Feinzeichnung. Der Baß zeigte sich konturierter und ging spürbar tiefer in den

Keller. Wobei das auch mit den Goldkabeln schon erstaunlich gut war, beim Platin aber - wie so oft - durch mehr Struktur weniger zugedeckt wurde. Fünf Musikbeispiele, die das sehr schön verdeutlichen:

Was Dynamik, Explosivität und livehaftige Darstellung anbelangt, empfehle ich Ihnen von Gerry Mulligan die LP "Live at the Village Vanguard". Eine hervorragende Aufnahme, die mich in Verbindung mit der neuen Verkabelung wirklich mitten ins Geschehen brachte. Die vielen Details summieren sich zu einem dynamischen Ganzen, das an mitreißender Qualität deutlich gewonnen hat. Ein weiteres Beispiel, ganz anders gestrickt, ist die LP "Glamoured" von Cassandra Wilson. Ihre Stimme hat noch einmal deutlich an Ausdruck gewonnen, genauso wie die von Eva Cassidy auf der LP "Songbird". Eine Zusammenstellung einiger ihrer schönsten Songs und eine der eindruckvollsten und ausdrucksstärksten Frauenstimmen, die ich je hören konnte. Deutlich nachvollziehbar auch die bessere Integration der Zischlaute.

Noch einmal ein ganz und gar anderes Metier, nämlich Bluesrock vom Allerfeinsten. Wer hätte das gedacht, der Altmeister ist wieder da. Eric Burdon: "My Secret Life", auch hier unbedingt



die LP kaufen, liefert ein buntes Gemisch zwischen ausdruckstarken Balladen und fetzigen Rock-, Boogie- und Bluesparts ab. Hören Sie sich "Can't kill the Boogieman" an. Da bleibt kein Auge trocken.

Das Doppelalbum "Herz" von Hermann van Veen ziehe ich zu Hörtests gerne hinzu, weil es so vielseitig ist und sich durch eine exzellente Aufnahmequalität auszeichnet, die den Live-Charakter sehr gut zu vermitteln mag. Stimmungen und Emotionen läßt dieser Tonträger, eine gute Anlage vorausgesetzt, nicht außen vor. Auch wird deut-

lich, was sich wie ein roter Faden durch alle Werke und deren Wiedergabe zieht.

Das Platin-Line kann alles, was ich vom Gold-Line schon in sehr positiver Erinnerung habe, noch einmal deutlich besser. Versuche mit Transistor- und Röhrenelektronik zeigten immer die speziellen Fähigkeiten des Kabels auf und förderten keine besonderen Vorlieben für unterschiedlich konstruierte Geräte zu Tage, wie das ja manchmal durchaus der Fall sein kann.

Eine weitere Überraschung gab es dennoch. Die Bullet-Plugs gibt es jetzt auch mit silbernen Kontakten und kon-

sequenterweise sollten sich diese auch an einem Silberkabel - und um ein solches handelt es sich beim Platin-Line -, befinden. Noch einmal ein hörbarer Zugewinn an Auflösung und Feinzeichnung war die Folge und das, ohne, was Silberkabeln gerne nachgesagt wird, im Hochtonbereich in irgendeiner Form zu überziehen.

Außerordentlich positiv beurteile ich die hohe mechanische Flexibilität des Kabels, was es im Grunde auch als Phonokabel prädestiniert. Vielleicht noch ein paar Informationen zum Aufbau des Kabels. Beibehalten wurde, wie bei allen wire@sound Kabeln, die galvanische Trennung aller Einzelleiter im Signalstrang. Erst in den Anschlußterminals werden die Einzelleiter zusammengefügt. Ebenso wurde die Verseiltechnik mit den unterschiedlichen Verseilwinkeln übernommen und noch verbessert. Als Leitermaterial kommt in den NF-Kabeln hochreines Silber und in den Lautsprecher- und Netzkabeln eine Kupfer-Silberkombination zum Einsatz. Das Dielektrikum besteht aus geschäumten und gereckten Teflon-PTFE-Bändern (besser bekannt unter dem Namen Goretex). Dieses Material hat einen extrem geringen Verlustfaktor und zeigt akustisch dämpfende und elektrostatisch ableitende Eigenschaften. Bei der Weiterverarbeitung zu den Endprodukten kommen Verbundschirmungen aus Alu/Mylarfolien mit verzinneten Kupferumlegungen bei einer HF-Dichte von 100%, sowie höchstwertige Elastomere zum Einsatz. Die Außenmäntel sind, wie schon erwähnt,

aus extrem dichtem Textilfilament geflochten. Ich beschreibe ihnen das gerne in dieser Ausführlichkeit, weil ich weiß, was für eine Arbeit hinter der Entstehung dieser Kabel steckt. Hier werden keine Kabel aufbereitet. Hier wird von Grund auf und mit großer Ernsthaftigkeit und Know-How entwickelt. Konrad Wächter nämlich ist seit vielen Jahren in der Kabelbranche tätig und weiß, worauf es ankommt.

Lange Rede kurzer Sinn: Das Platin-Line ist in der Summe seiner Eigenschaften das bisher beste NF-Kabel, das ich je hören konnte und schließt sich damit hinsichtlich seiner Qualität nahtlos an die bisherige Produktlinie an. Sicher, es hat seinen Preis, aber es ist das erste Mal, daß ich diesen bei einem Kabel auch in dieser Höhe akzeptiere.

RLB

Das Produkt:

Platin Line NF-Kabel

KS 1 Platin: 2 x 0,75; 415 Euro mit Bullet-Plugs Kupfer,

465 Euro mit Bullet-Plugs Silber

KS 1 Platin XLR: 2x 0,75 symmetrisch mit Neutrik XLR; 450 Euro

Auf Wunsch sind für die Cinch-Variante auch WBT-Nextgen-Stecker möglich

Aufpreis pro 2x10 cm 15 Euro

Herstellung und Vertrieb:

wire@sound systems

WiSoSys GmbH

Heubergstraße 50

72631 Aichtal

Tel. 07127-57751

Fax 07127-57823

Mail waechtersounds@t-online.de

gehört mit:

Plattenspieler: Acoustic Solid Machine Small

Tonarme: 2x Ortofon AS 212, Hadcock mit Incognito-Verkabelung, Rega 250 mit Incognito-Verkabelung

Tonabnehmer: 2x Shibui, Transfiguration Esprit, Ortofon SPU N

Phonovorstufen: EAR 834 P, Trigon Advance

CD-Player: Cary Audio 308 T

Vorverstärker: BME VV 1

Endverstärker: BME V 75

Vollverstärker: McIntosh MA 6900 AC

Lautsprecher: Beck BK 5

Kabel: wire@sound systems Platin Line, Gold und Silver Line

Rack von Soundmechanics, inclusive Basen.